



- vnější sandhi:
  - ah | /znělá-V/- > -ó dévah dhávati > dévó dhávati (bůh běží)
  - ah + a > -ó dévah adhávati > dévó 'dhávati (bůh běžel)
  - ah | /V-a/ > -a vihagah utpatati > vihaga utpatati (pták vzlétá)
  - áh | /znělá/- > -á déváh dhávanti > dévá dhávanti (bozi běží)
  - Vh | /znělá-r/- > -r agnih dahati > agnir-dahati (oheň hoří)
  - Vh | r- > -V<sub>d</sub> agnih rakšati > agni rakšati (oheň ochraňuje)
  - h | t- > -s dévah tatra > dévas-tatra (bůh [je] tady)

+ mnohá a mnohá další

(vnější sandhi takový rozsah a variantnost, že ho lze s jistou mírou nadsázky považovat za sekundární ohýbání – tvar slova se primárně určuje podle jeho syntaktické funkce ve větě a sekundárně dle bezprostředního fonetického okolí)

## **morfologie:**

### **jméno**

- rozlišuje 8 pádů, 3 čísla (singulár, duál, plurál) a 3 rody (M, F, N)
- adjektiva mají shodu ve všech kategoriích s řídícím členem
- existuje několik deklinačních subtypů, částečně podle rodu:
  - a-kmeny mužské (-ah) a střední (-am), ženské á-kmeny
  - polovokalické krátké kmeny (i-kmeny a u-kmeny) pro všechny rody (s drobnými proměnami)
  - polovokalické dlouhé kmeny (í-kmeny a ú-kmeny) pro feminina
  - ter-kmeny (činitelská a příbuzenská jména) pro všechny rody
  - konsonantické kmeny pro všechny rody

pád/číslo	singulár	duál	plurál
nominativ	dév-a-h	dév-áu *	dév-á-h *
genitiv	dév-a-sya (X)	dév-ay-óh X	dév-á-nám
dativ	dév-áy-a	dév-é-bhyám +	dév-é-bhyah +
akusativ	dév-a-m	dév-áu *	dév-á-n (* - neutra)
vokativ	dév-a	dév-áu *	dév-á-h *
lokativ	dév-é	dév-ay-óh X	dév-é-šu
instrumentál	dév-é-na	dév-é-bhyám +	dév-áih
ablativ	dév-át (X)	dév-é-bhyám +	dév-é-bhyah +

pozn.: znaky X, \*, + označují pády, které jsou či často bývají v rámci daného čísla synkretické

pád: Pády se vyjadřují, jak vidno z tabulky, flektivními koncovkami (které nesou informaci o čísle a často i o rodě) připojovanými buď za kořen (konsonantické a zřejmě polovokalické kmeny) nebo za thematický vokál (jehož původní funkce není známa a nejspíše nepřekonala PIE období, synchronně pomáhá rozlišit rod). Funkce pádu je vyjadřování syntaktické funkce slova, avšak pády v sanskrtu ještě nejsou zcela gramatikalizované (či spíše syntaktisované) a mají i čistě sémantické funkce (vyjadřované bez adposic):

genitiv: posesivita v širokém slova smyslu

dativ: beneficiens; vyjadřuje i účel či prospěch

akusativ: přímý předmět; vyjadřuje i směr či cíl; tvoří některá adverbia

lokativ: vyjadřuje místo a čas

instrumentál: činitel pasivního děje; vyjadřuje i sociativitu

ablativ: odpovídá na otázku „od koho?“, ale slouží i k vyjádření důvodu

Čistě syntaktickou funkci mají tedy pouze nominativ a rekněmež genitiv. Z adverbialních pádů pak zejména akusativ hezky ukazuje diachronně sémantický vývoj od směru (tedy např. směru činnosti vyjádřeného slovesem) k pozdější čistě syntaktické funkci vyjádření přímého předmětu. V sanskrtu skutečně ještě převládá jeho adverbialita, jelikož se pád používá i u sloves dicendi pro vyjádření, *ke komu* se hovoří, ale i u jiných sloves:

#### 1) *vipr-ó*

kněz-NOM.SG.M

#### *dév-a-m*

bůh-M-ACC.SG

#### *šatr-u-bhir*

nepřítel-th.-INST.PL

#### *yadž-a-t-i*

obětovat-IND-3.SG-Pres

„Kněz obětuje bohu nepřátele“ („Kněz uctívá boha nepřáteli“?)

rod: Rozdělení rodů nemá již žádný absolutní sématický klíč, i když lze některé tendence vyzorovat, přirozeně živé bytosti mívají adekvátní rod (s obvyklým rozlišením příznakovosti), neživé entity zase bývají neutra (shoda nominativu a akusativu plyne z toho, že jde o prototypické větné předměty). Jinak jsou rody nesené různými sufisy (např. „město“ je „nagaram, n.“ i „nagarí, f.“).

### **zájmeno:**

- má většinu jmenných pádů, zájmena ale nemají vokativ a zvrtná zájmena ani nominativ
- zájmena osobní lze použít i v blízkém ukazovacím smyslu, zájmena ukazovací ve vzdáleném
- tázací a vztažná zájmena se rozlišují (tázací na k-, vztažná na j-), neurčitá se tvoří sufixací tázacích

### **sloveso:**

Rozlišuje 3 osoby, 3 čísla, 3 způsoby, 3 časy, (v indikativu), 3 vidy (v préteritu a v optativu), 3 rody a navíc má několik produktivních derivací dalších kategorií (desiderativa, kausativa, intensitiva, participia, přechodníky, infinitiv)

čas: Nejsnazší rozlišení je mezi présentem a préteritem, présens se tvoří sufixací morfému -i za osobní koncovku (a v některých případech s ní splývá), préteritem pak augmentem (přímnožkem) a- prefixovaným před slovesný kořen (tedy mezi kořen a předponu) krom perfekta:

#### **2) dháv-a-t-i**

běžet-IND-3.SG.ACT-PRES  
„běží“

#### **3) a-dháv-a-t**

PRET-běžet-IND-3.SG.ACT  
„běžel“

#### **4) da-dháv-a**

PERF-běžet-3.SG.ACT.PERF  
„běžel“

Futurum se tvoří sufixací sigmatického morfému za slovesný kmen (původem jde o desiderativa). Tato forma ale nepatří k nejfrekventovanějším, futurum se často nahrazuje optativem.

vid: Sanskrtské sloveso ztratilo významové rozlišení vidu, či je alespoň již nejsme schopni excerpovat (v distribuci rozdílů téměř nejsou). Původní vidy se tedy rozlišují jen morfologicky a to v optativu a v minulých časech indikativu. Každý vid má svůj specifický kořen, který se odvozuje různými způsoby:

Presentní (imperfektivní) kořen: nasální infixace, změna vokalického stupně,...

Aoristový (perfektivní) kořen: změna vokalického stupně, sufixace, reduplikace,...

Perfektový kořen: reduplikace prvního kořenového konsonantu, samprasárana,...

*kořen kšip-, kšipati (vrhat):*

#### **5) a-kšip-a-t**

PRET-vrhat-IND-3.SG.ACT  
vrhal (imperfektum)

#### **6) a-kšáip-s-ít**

PRET-vrhat-AOR-3.SG.ACT  
vrhal (aorist)

#### **7) cí-kšép-a**

PERF-vrhat-3.SG.ACT-PERF  
vrhal (perfektum)

způsob: Tři způsoby jsou indikativ, imperativ a optativ. Indikativ se používá k vyjádření děje skutečného, imperativ se používá k rozkazům a vyjádření přání (rozlišuje všechny osoby i čísla), optativ k vyjádření přání, zdvořilé žádosti, budoucnosti i podmínky – jeho příznakem je suffix -i-, které se obvykle stahuje s vedlejšími kmenovým -a- na -é-. Vedle těchto způsobů se vyskytuje velmi zřídka i „kondicionál“, který se tvoří připojením minulých koncovek k sigmatickému futuru, vyjadřuje obvykle neuskutečnou podmínku v minulosti.

rod: Sanskrit rozlišuje tři kategorie sloves podle toho, jak s rodem nakládají:

normální slovesa – rozlišují aktivum a pasivum, vesměs jde o slovesa transitivní, ale ne nutně

mediální slovesa – mají pouze medium, obvykle jde o intransitiva, ale ne nutně

deponentní slovesa – mají pouze pasivum, jde obvykle o transitivní slovesa

Od jednoho slovesného kořene je však často možno vytvořit slovesa mající všechny rody, jelikož prefixací se mění význam slova a často sloveso přechází k mediálním. Medium se tvoří od téhož kořene jako aktivum spojeným s mediopasivními koncovkami, pasivum má obvykle kořen v jiném stupni (někdy i supletivní), suffix -ya- a koncovky mediopasiva

vad-, vadati – říkat	aktivum (říkám)	medium (hádám se)	pasivum (jsem říkán)
1.sg.	vad-á-m-i	(vi)-vad-é (< -a-i)	ud-y-é (< -ya-i)
2.sg.	vad-a-s-i	(vi)-vad-a-s-é (< -sa-i)	ud-ya-s-é
3.sg.	vad-a-t-i	(vi)-vad-a-t-é (< -ta-i)	ud-ya-t-é
1.du.	vad-á-va-h	(vi)-vad-á-vahé	ud-yá-vahé
2.du.	vad-a-tha-h	(vi)-vad-é-thé (< -a-itha-i)	ud-y-é-thé
3.du.	vad-a-ta-h	(vi)-vad-é-té (< -a-ita-i)	ud-y-é-té
1.pl.	vad-á-ma-h	(vi)-vad-á-mahé	ud-yá-mahé
2.pl.	vad-a-tha	(vi)-vad-a-dhv-é (< -dhva-i)	ud-ya-dhv-é
3.pl.	vad-a-nt-i	(vi)-vad-a-nt-é (< -nta-i)	ud-ya-nt-é

ostatní:

Sanskrtské sloveso krom mimořádně bohaté a komplikované flexe umí také bohatě a komplikovaně derivovat. Každé sloveso umí vytvořit několik participií: présens, futurum a perfektum aktiva i média a minulé trpné přičestí. Minulé trpné přičestí však může ještě depasivisačním sufixem -vant- převést na činné přičestí. Tato přičestí vyjadřují všechny jmenné kategorie (v zásadě jde o adjektiva).

<i>drś-</i> paśyati (vidět, zřít)	<i>labh-</i> , <i>labhaté</i> (získávat)	
<b>8) paśy-á-n, paśy-a-t-í, paśy-a-t</b> „zřící“, m., f., n.	<b>labh-a-mán-a-h, labh-a-mán-á, labh-a-mán-a-m</b> „získávající“, m., f., n.	part. prés. akt./mp.
<b>9) drak-śya-á-n, drak-śya-t-í, drak-śya-t</b> „který uzří“, m., f., n.	<b>lap-śya-mán-a-h, lap-śya-mán-á, lap-śya-mán-a-m</b> „který získá“, m., f., n.	part. fut. akt./mp.
<b>10) da-drś-vá-n, da-drś-uš-í, da-drś-va-t</b> „uzřevší“, m., f., n.	<b>lébh-i-vá-n, lébh-uš-í, lébh-i-va-t</b> „získavší“, m., f., n.	part. fut. akt./mp.
<b>11) drś-T-a-h, drś-T-á, drś-T-a-m</b> „uzřevší“, m., f., n.	<b>lab-dh-a-h, lab-dh-á, lab-dh-a-m</b> „získaný“, m., f., n.	part. perf. pas.
<b>12) drś-T-a-vá-n, drś-T-a-va-t-í, drś-T-a-va-t</b> „uzřevší“, m., f., n.	<b>lab-dh-a-vá-n, lab-dh-a-va-t-í, lab-dh-a-va-t</b> „získavší“, m., f., n.	part. perf. depas.

Další derivací je kausativum, tedy přidání dalšího činitele do děje. To se obvykle tvoří změnou stupně slovesného kořene a připojením sufixu -aya-. Výsledkem je zcela nové sloveso, které může nabývat všech morfologických tvarů... Některá takto vytvořená slovesa se pak lexikalisují. Podobně se tvoří i slovesa denominální.

<i>kořen mr-</i> (mřít)			
<b>13) Nrp-a-s</b> Král-M-N.SG „Král umírá (pod) ranami nepřítel“	<b>śatr-ó-r</b> nepřítel-th.-G.SG	<b>prahár-é-bhyó</b> rána-th.-ABL.PL	<b>mří-ya-t-é</b> mřít-PAS-3.SG-PAS.PRES
<b>14) Śatr-u-r</b> Nepřítel-th.-N.SG „Nepřítel zabíjí svými ranami krále“	<b>nrp-a-m</b> král-th.-ACC.SG	<b>sva-prahár-air</b> 3.SG-rána-INST.PL	<b>már-aya-t-i</b> mřít-CAUS-3.SG-PRES
<b>15) Nrp-ó</b> Král-N.SG.M „Král nechává sluhy, aby zabili nepřítel“	<b>dás-á-ñ</b> sluha-th.-ACC.PL	<b>śatr-u-m</b> nepřítel-th.-ACC.SG	<b>vy-á-pád-aya-t-i</b> roz-k-padat-CAUS-3.SG-PRES (= zabít)

Jinou derivací je tzv. desiderativum, tedy nové sloveso vyjadřující touhu konat děj vyjádřený kořenem. Tvoří se reduplikací a přidáním sigmatického sufixu (podobného jako u futura)

<b>16) Nrp-ó</b> Král-N.SG.M „Král touží rozkazovat sluhům“	<b>dás-á-ñ</b> sluha-théma-ACC.PL	<b>śi-śás-i-ša-t-i</b> redupl.-rozkazovat-théma-DES-3.SG-PRES
---	--------------------------------------	--

Zajímavé je, že některá slovesa denominální mají totožný význam touhy, ale gramatikové uvádějí, že i od nich lze vytvořit desiderativa. Desiderativa jako taková pak mají vlastnost, že reduplikací vyjadřují intenzitu přání a takovou reduplikací je možno provést víckrát u více morfémů...

<b>17) Nrp-a-h</b> Král-th.-N.SG.M „Král touží po synovi“	<b>putr-íya-t-i</b> syn-CAUS.-3.SG-PRES	<b>Nrp-a-h</b> Král-théma-N.SG.M „Král touží po synovi“	<b>putr-íy-i-ša-t-i</b> syn-CAUS-th.-DES-3.SG-PRES
<b>18) Nrp-a-h</b> Král-théma-N.SG.M „Král strašně hodně moc touží po synovi“	<b>pu-pu-ti-tr-í-yi-yi-ša-t-i</b> redupl-syn1-redupl.-syn2-CAUS1-redupl.-CAUS2-th.-DES-3.SG-PRES		

Poslední podobně zábavnou derivací je intensivum/frekventativum, vyjadřující častost, intenzitu či obtížnost děje.

<b>19) Y-atra dharm-ó</b> REL-místo zákon-N.SG.M	<b>bhav-a-t-i,</b>	<b>t-atra</b>	<b>sukh-a-m</b>	<b>dar-í-drś-ya-t-é</b> DEM-místo štěstí-th.-N.SG.N INT.-th.-zřít-PAS-3.SG-PAS.PRES
„Kde je zákon, tak vždy bývá vidět štěstí“				

## **morfologická typologie:**

### syntetičnost:

Greenbergův index syntézy:  $M/W = 461/136 = 3,39$  (Greenberg 1954 udává 2,59 pro sanskrt, 1,68 pro angličtinu), což spadá podle Greenberga mezi „polysyntetické jazyky“, tedy jazyky s extrémně vysokou mírou syntézy.

### fúsování:

Sanskrt je rovněž velmi silně fúsonální jazyk:

- morfémy se poměrně obtížně segmentují (zejména pak s ohledem na komplikované vnitřní i vnější sandhi)
- často nesou několik funkcí naráz
- jejich funkce se poměrně špatně určuje zcela přesně (např. non-aktivní koncovky pro medium a pasivum), postavení thématických vokálů a interfixů v systému (zejména v koncovce -a-h, kde théma nemá zdánlivě žádnou funkci, jelikož se vyskytuje jak v maskulinu tak neutru a-kmenů, a kde -h nese jen funkci nominativu singuláru, avšak dohromady z nich jednoznačně vyplývá, že se jedná o nominativ singuláru maskulin, jelikož -h v zásadě nese i funkci non-neutra)
- existuje mezi nimi poměrně častá allomorfie vázaná na morfologické okolí (různé ablautové stupně kořenů substantiv a zejména pak sloves), což dosahuje téměř nebetých rozměrů u některých reduplikovaných forem (desiderativ)

### H/D značení:

- silně převažuje D-značení
- jedinými příklady H-značení je vyjádření osoby a čísla subjektu na slovese a občasná prefixace osobního zájmena v přívlastňovacím smyslu (tvatputrah – tvůj syn x tava putrah – syn tebe)
- H/D-značení lze najít u vztažných souvětí, kde vztažná věta je značena nějaký relativem, zatímco věta hlavní obligatorně obsahuje adekvátní demonstrativum (viz př. 19)

## **syntax:**

### **alineace:**

primární: Sanskrt patří mezi typické nominativně-akusativní jazyky – podmět věty je vždy v nominativu nezávisle na počtu větných aktantů

sekundární: Ačkoliv převažují slovesa s přímým a nepřímým předmětem, nalezneme mnoho případů, kdy jsou „téma“ i „cíl“ značeny shodně kvůli adverbialní povaze akusativu. Některé konstrukce naopak připomínají spíše primární a sekundární předmět (viz př. 1)

### **posse:**

- possessor v genitivu
- speciální possessivní zájmeno
- zájmenný prefix
- predikace s genitivem
- sloveso „mít“ neexistuje

### **slovesled:**

- primárním slovosledem je SOV, ale jinak je slovosled poměrně volný, nicméně lze předpokládat, že měl své funkce z hlediska aktuálního členění
- se slovosledu typu OV pak skutečně odpovídají některé statistické predikce o slovosledu:
  - adverbiále\_ rozvíjené sloveso
  - predikát\_ kopula
  - nominální fráze\_ adposice (postposice a postposiční spojky převažují, ale vyskytují se i předložky)
  - genitivní fráze\_ rozvíjené jméno
  - relativní kause\_ rozvíjený člen

### **písmo:**

- základní jednotkou dévanágarského písma je slabika, přesto lze znak většinou rozdělit na jednotlivé komponenty značící hlásky (není to možné jen u některých komplikovaných spřežek)
- písmo naznačuje hranice slov, avšak v případě kontaktu dvou konsonantů na hranicích slova většinou dojde ke spojení slov a vytvoření spřežky (spřežky vznikají při kontaktu většiny souhlásek, písmo tak nerespektuje hranice slabiky, pouze počet slabik)
- píše se zleva doprava, ale ne vždy sekvence značek zcela respektují pořadí zvuků
- dévanágarí je fonetické písmo, zapisuje i posiční allofony jednotlivých fonémů
- latinka je všeobecně vhodnějším písmem jak pro čtení, tak pro lingvistickou analýzu sanskrtu
- dévanágarí hezky vypadá